

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ПЕРВЫЙ МОСКОВСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС»
(ГБПОУ «1-й МОК»)



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ «1-й МОК»
Ю. Д. Мироненко
«16.06.2022» 2022 г.

*Программа профессионального обучения по профессии
рабочего, должности служащего*

Фотограф

в рамках проекта «Профессиональное обучение без границ»

Код профессии: 19460 Фотограф

Профессиональный стандарт: Фотограф

Наименование компетенции: R25 Фотография

Срок обучения: 120 часов, 8 мес.

Уровень квалификации: 4

Предприятие-партнер: Дизайн-Студия АРиАЛ

Форма обучения: очная

Программа рассмотрена на педагогическом совете от 16.06.2022 № 53

Разработчики программы:

Константинов В.А.

Зорин Н.В.

Москва, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Результаты освоения программы.....	7
3. Учебный план.....	12
4. Учебная программа	<u>13</u>
5. Календарный учебный график	<u>18</u>
6. Требования к условиям реализации ОПО	<u>19</u>
7. Формы реализации и контрольно-оценочные средства	19
8. Список рекомендованной литературы	27

Ошибка! Закладка не определена.

1. Пояснительная записка

Наименование программы

Программа профессионального обучения «Фотограф». (4 квалификационный уровень).

Нормативно-правовые основания разработки программы профессионального обучения

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ст.73, 74, 79) «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 21.12.1996 № 159-ФЗ «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» (ст.6);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 02.07.2013 № 513 «Об утверждении Перечня профессий рабочих, должностей служащих, по которым осуществляется профессиональное обучение»;

Приказ Минпросвещения России от 26.08.2020 № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

Методические разъяснения № ГД-1033/05 от 27.07.2020, направленные письмом Минпросвещения России;

Письмо Рособнадзора от 09.11.2017 № 05-500 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по осуществлению федерального государственного надзора в сфере образования в отношении организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным программам профессионального обучения»);

Приказ № 715 от 24.11.2021 «О проведении проекта «Профессиональное обучение без границ»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 № 292);

Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих 4-е издание, дополненное (утв. постановлением Минтруда РФ от 21 августа 1998 г. N 37) (с изменениями и дополнениями).

Положение о профессиональном обучении в ГБПОУ «1 МОК»;

Правила поведения и техники безопасности для обучающихся в лаборатории фотостудии.

Профессиональный стандарт «Фотограф» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. N 1077н).

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 100118.01 Фотограф (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 2 августа 2013 г. N 724)

Термины, определения и используемые сокращения

ПОБГ, проект – проект «Профессиональное обучение без границ».

Программа – программа профессионального обучения по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

ПОО – профессиональная образовательная организация.

ОК – общая компетенция.

ПК – профессиональная компетенция.

ПИ – профессиональный модуль.

КЭ – квалификационный экзамен.

Цели и задачи программы

Реализация программы профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих направлена на облучение лиц, ранее не имевших профессии рабочего или должности служащего.

Целью программы «Фотограф» является формирование у школьников 9-11 классов первоначальных практических профессиональных умений для создания фотоизображений, промышленно изготавливаемой продукции (фотоизображения) с учетом производственных и маркетинговых технологий, основам редактирования фотографических изображений, выставления прикладных схем освещения, а также требований по основному виду профессиональной деятельности:

- создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами.

Основными задачами программы являются:

- формирование у обучающихся совокупности знаний и умений, необходимых для осуществления трудовых действий и трудовых функций по профессии «Фотограф»;
- развитие у обучающихся мотивируемой потребности в получении востребованной профессии;
- оказание обучающимся практико-ориентированной помощи в профессиональном самоопределении, выборе пути продолжения профессионального образования.

Профессиональный стандарт

Профессиональный стандарт «Фотограф» (Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014 г. N 1077н).

Категория обучающихся:

Лица до 18 лет, не имеющие основного общего или среднего общего образования, при условии обучения в 9, 10 и 11 классах, в том числе в форме семейного образования (при предоставлении соответствующего договора), образовательных организаций, реализующих программы общего образования, подведомственных органам исполнительной власти города Москвы на момент завершения освоения программы профессионального обучения.

лица различного возраста с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), не имеющие основного или среднего общего образования.

Задачи:

Организация компетентностного практико-ориентированного подхода при проведении теоретического обучения и практических занятий.

Формирование и отработка профессиональных компетенций в области:

- фиксации изображения фотографической аппаратурой;
- организации схемы освещения для создания фотоизображений;
- композиционного построения кадра;
- простой цифровой ретуши, цветокоррекции фотоизображений;
- воспроизведения фотоизображений.

Режим занятий

В соответствии с графиком учебного процесса обучение проводится 1 раз в неделю по 4 академических часа; максимальная учебная нагрузка в неделю составляет 4 часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 120 часов, в том числе:

- аудиторная учебная нагрузка – 10 часов;
- практические занятия (в том числе учебная и производственная практика) – 110 час.

2. Результаты освоения программы:

С целью овладения устойчивыми навыками создания фотографических изображений слушатель в ходе освоения программы должен иметь практический опыт в области:

- фиксации изображения фотографической аппаратурой;
- организации схемы освещения для создания фотоизображений;
- композиционного построения кадра;
- простой цифровой ретуши, цветокоррекции фотоизображений;
- воспроизведения фотоизображений.

Уметь:

- пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для осуществления фотосъёмки;
- определять экспонетрические и иные параметры фотосъёмки;
- строить кадр в соответствии с законами фотокомпозиции;
- применять компьютерное оборудование и информационно коммуникативные технологии для реализации профессиональных задач;
- проверять исправность осветительного оборудования;
- формировать схему освещения;
- определять источники освещения;
- применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке в студии;
- выполнять фотосъёмку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке;
- выполнять технологическую фотосъёмку неподвижных объектов в выездных условиях;
- выполнять съёмку плоских и объёмных оригиналов;
- выполнять основные виды коррекции фотографических изображений;
- выполнять цифровую ретушь изображений;
- применять основные графические форматы для записи и хранения цифровых изображений;

- выполнять автоматизированную цифровую печать фотографических изображений основных документальных и художественных форматов.

Знать:

- виды, устройство и назначение цифровой фотографической аппаратуры и фотооборудования;
- основы техники и технологии фотографической съемки;
- виды фотосъемки и их особенности;
- организацию работ на съемочной площадке в соответствии с требованиями охраны труда;
- приемы организации световых схем;
- технические характеристики осветительного оборудования;
- правила использования осветительной техники;
- основные этапы развития фотографии;
- законы фотокомпозиции;
- основные принципы фотосъемки различных жанров;
- технические параметры оборудования;
- классификация дефектов цифровых изображений и основные методы их устранения;
- форматы графических файлов и технологии организации графической информации, применяемые в фотографии;
- базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений;
- основные технологии коррекции визуального качества цифровых фотоизображений;
- базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений.

Блок общих навыков и умений по стандартам WorldSkills.
Организация работы и управление

Специалист должен знать и понимать:

- нормативы охраны труда и промышленной гигиены, приёмы безопасной работы;
- охват и характеристики индустрии фотографии, а также способы её взаимодействия с другими профессиональными областями;
- временные ограничения, действующие в отрасли;
- специфические условия отрасли;
- природу и цели технических условий;
- особенности и специфику съемочного оборудования и программного обеспечения;
- важность навыков организации работы и умения расставлять приоритеты;
- следить и знать основные течения и технологические новации индустрии;

Специалист должен уметь:

- соблюдать технические условия визуального произведения;
- выдерживать тайминг создания произведения;
- действовать самостоятельно и профессиональным образом;
- справляться с многозадачностью;
- демонстрировать умение распоряжаться временем;
- быть креативным,
- проявлять художественный вкус,
- инновационность и изобретательность.

Компетенции в области коммуникаций и межличностных отношений.

Специалист должен знать и понимать:

- важность умения внимательно слушать;
- владеть исследовательскими навыками;
- значение построения и поддержания продуктивных рабочих отношений;
- важность разрешения недопониманий и конфликтных ситуаций.

Специалист должен уметь:

- использовать навыки повышения грамотности для соблюдения документальных инструкций к оборудованию;
- понимания инструкции по организации рабочего места и другой технической документации;
- осведомленности о последних рекомендациях по отрасли;
- использовать навыки устного общения для умения наладить логическое и легкое для понимания общение с заказчиком.

Технические аспекты и общие характеристики

Специалист должен знать и понимать:

- технологические тенденции и направления развития в отрасли;
- различные процессы производства, присущие им ограничения и методики применения;
- обработку, редактирование и хранение медиаданных;
- соответствующие форматы медиаданных, разрешение и форматы файлов;
- теорию цвета;
- композицию кадра;
- приложения ПО и оборудование.

Специалист должен уметь:

- работать в соответствии со стандартами;
- выполнять коррекцию и соответствующие настройки в зависимости от конкретного метода работы;
- вносить корректировку цветов в файл;
- сохранять файлы в соответствующем формате;
- использовать приложения ПО надлежащим и эффективным

образом;

- организовывать и поддерживать структуру папок при организации медиаданных.

Фотосъёмка

Специалист должен знать и понимать:

- принципы работы с фотографическими съёмочными аппаратами;
- принципы работы с осветительными приборами при фотосъёмке;
- принципы фотосъёмки при естественном и искусственном освещении;
- основы композиции.

Специалист должен уметь:

- использовать фотографические аппараты;
- работать в студии и использовать студийное осветительное оборудование;
- проводить фотосъёмку по требованиям заказчика, отбирать материал и предоставлять его;
- производить техническую и художественную ретушь цифровых фотоизображений.

Форма текущего контроля:

- просмотр фоторабот, зачет.

Итоговый контроль:

- экзамен с учётом модуля стандартов WorldSkills.

Содержание рабочей программы

Область и объекты профессиональной деятельности.

- выполнение работ по фотосъёмке заказчиков на документы, студийному и внестудийному портретированию, ручной и автоматизированной обработке и печати, компьютерной и ручной ретуши.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- фотографические изображения;
- технология фотосъёмки на документы;
- фотографическое оборудование (фотокамеры, осветительные приборы);
- технологии студийного и внестудийного портретирования;
- базовые технологии ручной цифровой ретуши, и коррекции фотографических изображений;
- оборудование фотолаборатории (фильм-процессоры, принт-процессоры).

Обучающийся по профессии «Фотограф» (4 квалификационный уровень) готовится к следующему виду деятельности: создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами.

В ходе реализации программы предусмотрено наличие соглашений с профильными организациями о практической подготовке обучающихся и (или) об организации практики обучающихся в рамках проекта, в том числе организации профессиональных проб, экскурсий на площадках профильных организаций, проведение, мастер-классов, посещение выставок и иной практико-ориентированной подготовки, в том числе в электронном формате.

Профессиональные компетенции, соответствующие виду профессиональной деятельности (ВПД)

Код	Наименование результата обучения
ВПД	Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами
ПК.1	Фиксация изображения фотографической аппаратурой
ПК.2	Организация схемы освещения для создания фотоизображения
ПК.3	Композиционное построение кадра
ПК.4	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения

3. Учебный план

Срок обучения: 120 часов

Форма обучения: очная

Режим занятий: один раз в неделю по 4 академических часа.

Индекс	Код профессиональной компетенции (трудовой функции)	Наименование разделов программы	Максимальное количество часов	Максимальное количество аудиторных занятий слушателей	Максимальное количество часов для приобретения практических навыков**
1		2	3	4	5
ВПД		Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами	120	10	110
	ПК.1	Фиксация изображения фотографической аппаратурой	32	2	30
	ПК.2	Организация схемы освещения для создания фотоизображений	32	2	30
	ПК.3	Композиционное построение кадра	32	2	30
	ПК.4	Простая цифровая ретушь, цветокоррекция фотоизображения	12	2	10
Производственная практика			8		8
Зачёт:			4		4
Итого:			120	8	112
Итоговая аттестация		Квалификационный экзамен			

4. Учебная программа

Код ПК	Раздел	Тема	Предполагаемые результаты практических занятий, самостоятельной работы слушателей	Объём часов	
				вт.ч.	всего
<p>ПМ Создание и воспроизведение фотоизображения стандартными техническими средствами.</p>					
ПК.1 Фиксация изображения фотографичес- кой аппаратурой	1. Гигиена и охрана труда. Техника безопасности на фотографическо м производстве. Техника и технологии фиксации изображения фотографическо й аппаратурой.	1.1 Охрана труда. 1.2 Правила личной гигиены. 1.3 Санитарные требования к производственны м помещениям. 1.4 Оборудование для производства фотографических работ. 1.5 Правила работы с фотографической аппаратурой. 1.6 Возникновение и развитие фотографии. 1.7 Развитие съёмочной техники.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Пользоваться фотографической аппаратурой; обращаться с различными фотосистемами, осуществлять технологический процесс получения фотоизображения; – проводить выбор фотографической оптики по задачам фотосъёмки. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правила охраны труда при производстве фотографической продукции; – правила пользования средствами индивидуальной защиты; – правила производственной санитарии и противопожарной безопасности; – историю фотографии, устройство и основные характеристики различных типов фотосистем, виды, устройство и принципы работы фотографической аппаратуры и фотосистем; методы 	30	32
				в.ч. прак- тичesk их занят ий	0

	<p>1.8 Строение и ассортимент фотокамер.</p> <p>1.9 Фотографическая оптика.</p> <p>1.10 Фотографические принадлежности.</p> <p>1.11 Параметры фотосъёмки.</p> <p>1.12 Экспонометрия.</p> <p>1.13 Режимы фотосъёмки.</p> <p>1.14 Баланс белого.</p> <p>ISO. Фокусировка и глубина резкого изображения пространства.</p> <p>1.15 Дополнительные параметры фотосъёмки.</p>	<p>подбора экспонометрических параметров, съёмочных режимов, фотографической оптики, дополнительных параметров фотографирования по задачам фотосъёмки.</p>		
ПК.2	2.1 Анализ	<p><u>Практическая работа № 1.</u> Выставление технических параметров аппаратуры с учетом технических требований к получению фотоизображения.</p> <p><u>Практическая работа № 2.</u> Выбор границ кадра по задачам и жанрам фотосъёмки.</p> <p><u>Практическая работа № 3.</u> Фиксация фотоизображения по задачам и техническим параметрам съёмки.</p>	12	32
	2. Работа с	Уметь:	12	30
			6	32

<p>Организация схемы освещения для создания фотоизображен ия</p>	<p>естественным и искусственным светом в фотографии</p>	<p>освещения. Роли освещения. 2.2 Виды освещения. 2.3 Принципы работы с осветительными приборами. 2.4 Технология освещения при работе в студии и на выезде. 2.5 Методы и приёмы освещения. 2.6 Практика работы со светом по задачам фотосъёмки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать природу освещения – применительно к задачам фотосъёмки; – производить расстановку осветительных приборов; – регулировать интенсивность и характер освещения объекта фотографирования. – формировать схему освещения; – определять источники освещения; – применять классические схемы освещения и композиции кадра при съёмке в студии <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ассортимент и технологические параметры осветительных приборов; – приёмы и методы освещения объекта, организация световых схем по видам и жанрам фотографирования, основные схемы освещения. – правила использования осветительной техники <p><u>Практическая работа № 4</u> Определение схемы освещения по задачам фотосъёмки. <u>Практическая №5</u> Работа с естественным и искусственным освещением. <u>Практическая работа № 6</u> Практические схемы освещения по жанрам фотосъёмки.</p>	<p>8 8 24</p>
--	---	---	---	-----------------------

ПК.3 Композиционн ое построение кадра.	3. Основы прикладной композиции в фотографии.	3.1. Компонировка кадрового пространства. Точка съёмки и ракурс. 3.2. Цвет и контраст. 3.3. Текстура и узор. 3.4. Баланс композиции. 3.5. Композиция портрета.	<p>Уметь: Компоновать кадрое пространство во время фотографирования; выбирать точку съёмки и ракурс по задачам и жанрам фотографирования; выполнять фотосъёмку на документы, одиночные портреты и небольших групп в павильоне и на постоянной площадке; выполнять съёмку плоских и объёмных оригиналов. Знать: законы фотокомпозиции; основы композиционных параметров по жанрам фотосъёмки, цветовые соотношения композиции. <u>Практическая работа № 7. Компонировка композиционного пространства при фотографировании в соответствии с задачами съёмки.</u> <u>Практическая работа № 8. Практические композиционные решения в съёмке прикладного натюрморта.</u> <u>Практическая работа № 9. Практические композиционные решения в съёмке изображений человека.</u></p>	30	32
ПК.4 Простая цифровая ретушь,	4. Работа в графических редакторах.	4.1 Оборудование и программы для обработки	<p>Уметь: Выполнять обработку изображений в графических редакторах по задачам съёмки;</p>	10	12

цветокоррекция фотоизображения	Финишные работы.	изображений. 4.2 Работа в графических редакторах. 4.3 Работа над авторским портфолио.	<p>подготавливать изображения для вывода на печать; выполнять основные виды коррекции фотографических изображений; выполнять цифровую ретушь изображений. Знать: Основные графические форматы файлов, цветовые модели вывода на печать, форматы изображений, компоновку изображений на листе, алгоритм работы над изображением по задачам фотосъёмки. <u>Практическая работа № 10. Ретушь цифрового оригинала.</u> <u>Практическая работа № 11. Корректировка контраста, яркости, цветового баланса фотоизображения.</u></p>	4	8
Производственная практика			<p><u>Практическая работа № 12. Отработка методов фотографирования изображений на документы. Отработка портретирования по заданиям производственной практики.</u></p>	8	8
Зачёт. «Технологические основы получения изображения по жанрам фотографии»: Формирование изображения с оптимальными композиционными параметрами в соответствии с задачами жанров фотосъёмки. Анализ портфолио обучающихся.				4	4
Итого:				112	120

5. Календарный учебный график

<i>Учебные недели</i>	<i>Наименования дисциплин</i>	<i>Количество часов</i>
1	Охрана труда. (Правила личной гигиены. Санитарные требования к производственным помещениям). Фотография. Оборудование для производства фотографических работ. Правила работы с фотографической аппаратурой. Возникновение и развитие фотографии. Развитие съёмочной техники.	4
2	Строение и ассортимент фотокамер. Фотографическая оптика. Фотографические принадлежности. Параметры фотосъёмки. Экспонетрия. Режимы фотосъёмки. Баланс белого. ISO.	4
3	Фокусировка и глубина резко изображаемого пространства. Дополнительные параметры фотосъёмки.	4
4	Анализ освещения. Роли освещения. Виды освещения. Принципы работы с осветительными приборами. Технология освещения при работе в студии и на выезде.	4
5	Методы и приёмы освещения.	4
6	Методы и приёмы освещения.	4
7	Методы и приёмы освещения.	4
8	Методы и приёмы освещения.	4
9	Методы и приёмы освещения.	4
10	Практика работы со светом по задачам фотосъёмки.	4
11	Практика работы со светом по задачам фотосъёмки.	4
12	Практика работы со светом по задачам фотосъёмки.	4
13	Практика работы со светом по задачам фотосъёмки.	4
14	Практика работы со светом по задачам фотосъёмки.	4
15	Практика работы со светом по задачам фотосъёмки.	4
16	Зачёт 1.	4
17	Компоновка кадрового пространства.	4
18	Точка съёмки и ракурс.	4
19	Цвет и контраст.	4
20	Текстура и узор.	4
21	Баланс композиции.	4
22	Композиция портрета.	4

23	Композиционное разнообразие в портрете.	4
24	Зачёт 2.	4
25	Оборудование и программы для обработки изображений.	4
26	Работа в графических редакторах.	4
27	Работа над авторским портфолио.	4
28	Производственная практика	4
29	Производственная практика	4
30	Зачёт портфолио	4

6. Требования к условиям реализации ОППО

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
По стандартам WorldSkills.

1. Фотоаппараты (цифровые)
2. Штативы, фотовспышки
3. Фоны для съемки
4. Студийное световое оборудование
5. Различные гипсовые реквизиты
6. Компьютеры с программами редактирования изображений
7. Устройства вывода (цветные принтеры)
8. Сканеры (планшетный)
9. Цифровой слайдпроектор или телевизионная панель
10. Столы, стулья, шкафы, подиум
11. Интерактивная доска
12. Металлические шкафы и сейфы

7. Формы аттестации и контрольно-оценочные средства

Формы и процедуры текущего контроля знаний проводятся в соответствии с разработанным программно-методическим обеспечением. Контроль знаний осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, опросов, результатам выполнения практических заданий и лабораторных работ в даты промежуточной аттестации, предусмотренные программой. По окончании изучения раздела (темы) обучающиеся получают зачёт при условии освоения программы.

Профессиональное обучение завершается итоговой аттестацией в форме квалификационного экзамена. Квалификационный экзамен включает в себя практическую квалификационную работу и проверку теоретических знаний в пределах квалификационных требований, указанных в квалификационных справочниках, и профессиональных стандартов по соответствующим профессиям рабочих, должностям служащих.

1. Тест для проверки теоретических знаний:
Обучающийся:

1	Нормальный объектив:		
	а	Объектив, фокусное расстояние которого=50мм	
	б	Объектив с фокусным расстоянием равным длине кадра	
	в	Объектив, фокусное расстояние которого равно диагонали кадра	
2	От фокусного расстояния объектива зависит:		
	а	Светосила объектива	
	б	Угол поля зрения объектива	
	в	Разрешающая способность объектива	
3	Основной характеристикой фотообъектива являются:		
	а	Светосила	
	б	Разрешающая способность	
	в	Фокусное расстояние	
4	Кто является создателем первого в мире фотографического снимка:		
	а	Жозеф Нисефор Ньепс	
	б	Уильям Гершель	
	в	Исаак Ньютон	
5	В каком году была изобретена фотография:		
	а	1826	
	б	1839	
	в	1812	
6	Фокусное расстояние фотообъектива влияет на:		
	а	Угол зрения матрицы	
	б	Угол охвата зрения	

	в	Угол охвата пространства	
7	Диафрагма это:		
	а	Устройство регулирующее количество света	
	б	Устройство регулирующее цветовой лучи	
	в	Устройство регулирующее угол прохождения лучей	
8	Сферическая аберрация это:		
	а	Погрешность оптической системы	
	б	Погрешность кривизны передней линзы фотообъектива	
	в	Погрешность диафрагменного числа	
9	Что такое кроп-фактор:		
	а	Коэффициент изменения фокусного расстояния фотообъектива	
	б	Коэффициент изменения диафрагмы	
	в	Коэффициент изменения выдержки	
10	Оптический стабилизатор в фотообъективе это:		
	а	Устройство исключаящее вибрации при фотосъёмке	
	б	Устройство регулирующее фокусное расстояние	
	в	Устройство управляющее фотообъективом	

11. Что такое фотографический затвор и какова его роль в процессе съёмки?

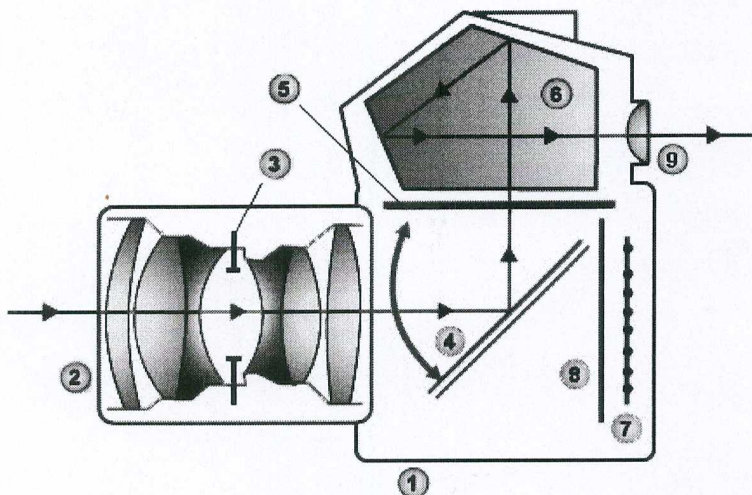
.....

12. Что такое «цветовая температура»?

.....

13. Впишите под соответствующими номерами названия составных частей зеркальной фотокамеры:

2.



.....
.....
.....
.....
.....

14. Какие основные типы фотообъективов вы знаете?

.....
.....
.....
.....
.....

Дата выполнения.

...../подпись

3. Экзаменационное задание:

Сфотографировать композицию на тему «Портрет».

Сфотографировать две различных композиции бюстовых, художественных портретов.

Съёмка в формате JPEG.

Технические требования к готовой работе:

- Формат файла: JPEG, минимальное сжатие.
- Цветовое пространство: sRGB.
- Изображение монохромное
- Съёмка с постоянным источником освещения.
- Обработка не допускается.

Фоторабота должна соответствовать стилистическому решению, быть композиционно грамотной и эстетически привлекательной.

Критерии оценки:

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Фамилия, имя, отчество участника экзамена

Комп е- тенц ия	Критерии	Баллы		
		Макси- мальн ый балл	Набра н-ные баллы	
Портрет № 1. Портрет (максимальная оценка 50 баллов)				
Фотография	Техника фотосъёмки	32		
	Резкость изображения 0-4 балла	7		
	изображение резкое в смысловом центре или по всему полю кадра			7
	присутствует незначительный “промах” фокусировки			2
	изображение не резкое по всему полю кадра	0		
	Шумы 0-4 балла	7		
шумы в изображении отсутствуют (крайне незначительны) или являются художественным приемом, примененным участником	7			

Комп е- тенц ия	Критерии		Баллы	
			Макси- мальн ый балл	Набра н-ные баллы
	наличие монохромного шума, не мешает восприятию изображения	3		
	наличие монохромного шума, который влияет на визуальное восприятие изображения	2		
	наличие цифрового шума в изображении	1		
	наличие цифрового шума и деградация цвета в изображении	0		
	Экспозиция 0-5 баллов			
	отсутствие провалов в светах и тенях; “правильная” форма гистограммы, отсутствие разрывов и нулевых значений в начале и конце гистограммы; цвет и яркость предметов соответствует реальным	6	6	
	незначительные провалы в светах или тенях; “правильная” форма гистограммы, отсутствие разрывов и нулевых значений в начале и конце гистограммы; цвет и яркость предметов соответствует реальным	3		
	незначительные провалы в светах или тенях; и/или наличие нулевых значений в начале и конце гистограммы, “рваная” гистограмма; пере- или недоэкспонирование	1		
	значительные ошибки в выборе экспозиции	0		
	Чёткость изображения 0-5 баллов			
	изображение чёткое (отсутствие смазанности изображения, «шевелёнки»)	6	6	
	незначительный «смаз» (не мешает визуальному восприятию)	4		
	явный «смаз» на изображении	0		
	Фокусное расстояние 0-4 балла			
	отсутствие геометрических искажений форм предметов, прямых линий, перспективы	6	6	
	незначительные геометрические искажения форм предметов, прямых линий, перспективы	2		

Комп е- тенц ия	Критерии		Баллы	
			Макси- мальн ый балл	Набра н-ные баллы
	нарушение прямых линий, формы предметов искажены	0		
	Художественная составляющая фотографии		18	
	Художественная ценность готового снимка (деловой стиль)	0-3	3	
	Эстетическая привлекательность (наличие в композиции обеих рук)	0-2	2	
	Использование композиционных приемов в составлении композиции портрета (ритм, динамика, равновесие, перспектива и т.п.)	0-8	8	
	Стилистическое единство портрета и интерьера	0-5	5	
	И того портрет 1:			
Комп е- тенц ия	Критерии		Баллы	
			Макси- мальн ый балл	Набра н-ные баллы
Портрет № 2. Портрет (максимальная оценка 50 баллов)				
Фотография	Техника фотосъёмки		32	
	Резкость изображения 0-4 балла		7	
	изображение резкое в смысловом центре или по всему полю кадра	7		
	присутствует незначительный “промах” фокусировки	2		
	изображение не резкое по всему полю кадра	0		
	Шумы 0-4 балла		7	
	шумы в изображении отсутствуют (крайне незначительны) или являются художественным приемом, примененным участником	7		
	наличие монохромного шума, не мешает восприятию изображения	3		
	наличие монохромного шума, который влияет на визуальное восприятие изображения	2		
	наличие цифрового шума в изображении	1		

Комп е- тенц ия	Критерии		Баллы	
			Макси- мальн ый балл	Набра- н-ные баллы
	наличие цифрового шума и деградация цвета в изображении	0		
	Экспозиция 0-5 баллов			
	отсутствие провалов в светах и тенях; “правильная” форма гистограммы, отсутствие разрывов и нулевых значений в начале и конце гистограммы; цвет и яркость предметов соответствует реальным	6	6	
	незначительные провалы в светах или тенях; “правильная” форма гистограммы, отсутствие разрывов и нулевых значений в начале и конце гистограммы; цвет и яркость предметов соответствует реальным	3		
	незначительные провалы в светах или тенях; и/или наличие нулевых значений в начале и конце гистограммы, “рваная” гистограмма; пере- или недозэкспонирование	1		
	значительные ошибки в выборе экспозиции	0		
	Чёткость изображения 0-5 баллов			
	изображение чёткое (отсутствие смазанности изображения, «шевелёнки»)	6	6	
	незначительный «смаз» (не мешает визуальному восприятию)	4		
	явный «смаз» на изображении	0		
	Фокусное расстояние 0-4 балла			
	отсутствие геометрических искажений форм предметов, прямых линий, перспективы	6	6	
	незначительные геометрические искажения форм предметов, прямых линий, перспективы	2		
	нарушение прямых линий, формы предметов искажены	0		
	Художественная составляющая фотографии		18	
	Художественная ценность готового снимка (деловой стиль)	0-3	3	

Комп е- тенц ия	Критерии	Баллы		
		Макси- мальн ый балл	Набра н-ные баллы	
	Эстетическая привлекательность (наличие в композиции обеих рук)	0-2	2	
	Использование композиционных приемов в составлении композиции портрета (ритм, динамика, равновесие, перспектива и т.п.)	0-8	8	
	Стилистическое единство портрета и интерьера	0-5	5	
	Итого: Портрет 2:			
	Общий балл:			

8. Список рекомендованной литературы

Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Бёрджер Джон. Фотография и её предназначения. – М., 2014.
2. Бойко И., Детям об искусстве. Фотография., Искусство-XXI век., -М., 2019.
3. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
4. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
5. Зурабова Анастасия., Фуд-фотография. От теории к практике., Эксмо., М., 2020.
6. Келби С., Цифровая фотография.Т. 1., Диалектика., Москва; Санкт- Петербург; Киев., 2020.
7. Коттон Ш., Фотография как современное искусство., Ад Маргинем., -М., 2020.
8. Кораблёв Д. Художественный фотопортрет. – Санкт-Петербург., 2014.
9. Лапин А. Фотография как ... – М., 2003.
10. Луински Х., Магнус М. Книга портрет по фотографии. – М., 1991.
- 11.Лэнгфорд М. Библия фотографии. – М., 2007.
12. Петерсон В. Перспектива. – М., 1970.
13. Плотников Илья., Плотников Максим и Лерой Александра., Предметная фотография в рекламе. – М., 2017.
14. Пожарская Светлана. Школа фотографа. – М., 2008.
15. Проблемы композиции. – М., 2000.
16. Фисун П.К., Фотография. Школа мастерства., АСТ: Кладезь., - М., 2020.
17. Фотография: практическое руководство: 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков = Фотография: полный курс мастерства., АСТ: Кладезь., -М 2020.
18. Фриман Джон. Чёрно-белая фотография. Мастер класс. – М., 2010.
19. Фрост Ли. Цифровая фотография. – М., 2006.

20. Хантер Ф. Освещение в фотографии. – СПб., 2014.
21. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М., 1986.
22. Шанидзе И.М., Фотография. Искусство обмана., Эксмо., -М.,2019.

Дополнительная

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
3. Барг П. Цифровая фотография. – М., 2005.
4. Брайан Петерсон. Сюзанна Хайде Шелленберг. В поисках цвета. – Манн, Иванов и Фербер., 2022.
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
6. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
7. Лапин А. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. – М., 2005
8. Морозов С. Русская художественная фотография. – М., 1961.
9. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
- 10.Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб., 2003
- 11.ОГИЗ., Российская империя в цветных фотографиях. Фотограф Сергей Михайлович Прокудин-Горский., - Издательство АСТ., 2017.
- 12.Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
- 13.Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
- 14.Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М., 1951.
- 15.Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М., 1989.
- 16.Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992
- 17.Фризо М. Новая история фотографии. – М., 2008.
- 18.Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
- 19.Рышков Ю. Краткая история современного фотоаппарата. – М., 1993.
- 20.Сосна Н. Фотография и образ: Визуальное, непрозрачное, призрачное. – М., 2011.
- 21.Стигнеев В. Популярная эстетика фотографии. – М., 2014.
- 22.Хэкинг Д. Фотография. Всемирная история. – М., 2014.
- 23.Штомпка П. Визуальная социология. Фотография как метод исследования. – М., 2010.
- 24.Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

Интернет-ресурсы:

1. Fototips.ru — советы по оборудованию, съёмке, обработке.
2. [Просты фокусы](#) — ежедневные статьи по самым разнообразным темам для фотографов.
3. [Photo-Monster](#) — советы по фотосъёмке от профессионалов.
4. [Основы фотографии](#) от онлайн-фотошколы.
5. Раздел «[Культпросвет](#)» на сайте Photograher.ru — статьи по теории и практике, а также вдохновляющие интервью.
6. Раздел уроков по категориям на сайте [Russian Photo](#).
7. Уроки фотографии, обработка фото, ретушь фотографий на [сайте журнала «Фотоиндустрия»](#).
8. Вдохновляющие советы на сайте Photomotion.ru.

9. Уроки от Prophotos.
- 10.Советы от Digital Camera World.
- 11.MorgueFile Classroom — 10 уроков по фотографии от фриланс-фотографа Джоди Костона (Jodie Coston).
- 12.Photonet learning — раздел с уроками по категориям одного из самых масштабных фоторесурсов на английском языке.
- 13.Photomanual — доступно о фотографии.
- 14.ВАМР — уроки по мобильной фотографии.
- 15.Библиотека книг по фотографии.